

# Struktur und Freiheit

**MÖCKMÜHL** *Monika Horn leitet seit 25 Jahren die Musikschule*

Von Anita Ludwig

„Uns geht's gut.“ Mit diesen drei Worten ist für Jakob Heidt beinahe alles gesagt. Er ist seit 1993 Lehrer an der Musikschule Möckmühl und beschreibt kurz und knapp, wie er seine Arbeit unter der Leitung von Monika Horn erlebt. Heidt unterrichtet Saxofon. Hier bekomme man die Luft zum Atmen, die nötig ist, um seinen Schülern ohne Druck den Spaß an der Musik zu erhalten und gleichzeitig hervorragende Leistungen zu erzielen, erklärt er. Monika Horn leitet in diesem Jahr seit genau 25 Jahren die

**„Wir können hier in aller Ruhe arbeiten, spontane Ideen ausarbeiten.“**

Regine Böhm

örtliche Musikschule, die bis zu diesem Zeitpunkt rein ehrenamtlich geführt wurde.

**Kreativ** Es ist eine Erfolgsgeschichte, die sich in den Belegungszahlen, den vielen guten Platzierungen beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ und in den zahlreichen bejubelten Aufführungen widerspiegelt. Es hat von Anfang an gepasst. Und die andauernde Unterstützung seitens der Stadtverwaltung bestärkt sie darin, dass ihre Arbeit nach wie vor geschätzt wird. Die ausgebildete Musikerin und Lehrerin für Fagott und Klavier wirkt ruhig und zurückgenommen. Doch sie habe auch eine wilde Seite. Sie genieße es, in diesem Beruf, der für sie ganz klar Berufung ist, bewusst ihre beiden Seiten ausleben zu können.

Kreativ und frei fühle sie sich beim Musizieren und auch beim Unterrichten, während ihr andererseits die umfangreiche Verwal-



Monika Horn am Flügel. Für die engagierte Leiterin der Musikschule ist der organisatorische Teil ihrer Arbeit ebenso wichtig und befriedigend wie das Musizieren.

Foto: Anita Ludwig

tungsarbeit Struktur und Ordnung aberverlangt.

Im Lauf der Jahre hat sich das Fächerangebot beträchtlich erweitert. Die Schülerzahlen schossen in die Höhe. Horn verwaltet zusätzlich gemeinsam mit ihren Assistentinnen Jutta Darilek, Heike Retzbach und Daniela Kipar die Niederlassungen in Widdern, Jagsthausen, Roigheim und Billigheim sowie die Kooperati-

on mit der Musikschule Neuenstadt. Für die engagierte Leiterin ist der organisatorische Teil ihrer Arbeit ebenso wichtig und befriedigend wie das Musizieren. Vielleicht hat das mit der Bitte ihrer Eltern zu tun, zuerst einen „richtigen Beruf“ zu lernen. Nachdem die 1961 in Hilden Geborene bereits als Fünfjährige ganz genau wusste, dass allein die Musik ihr Leben ist, studierte sie zu-

nächst einmal Musik für das Lehramt. Nach dem erfolgreichen Abschluss stand der Beamtenlaufbahn nichts mehr im Wege. Doch Monika Horn entschloss sich, den Pfad einzuschlagen, der sie direkt nach Möckmühl führte. Für sie die einzig richtige Entscheidung.

Sie fühlt sich wohl in und mit ihrem Team. Und während sie den Erfolg der Schule auf die vielen Schul-

## Schülerzahlen

Die Musikschule Möckmühl ist in Kooperation mit Neuenstadt seit vielen Jahren erfolgreich. Vor 25 Jahren, als Monika Horn die Leitung übernahm, waren 200 Schüler angemeldet. Aktuell sind es in Möckmühl und den umliegenden Zweigstellen 650 sowie in Neuenstadt nochmals 585 Schüler, die in 260 beziehungsweise 272 Jahreswochenstunden von insgesamt **65 Beschäftigten** unterrichtet werden. In vielen Aufführungen und bei Projekten sowie bei nationalen Wettbewerben stellen die Schüler mit den Lehrern ihre jeweiligen Fortschritte unter Beweis. *alu*

tern ihrer Lehrkräfte verteilt, stimmen die ihrem Kollegen Heidt zu: Der Führungsstil Horns sei die Basis für die positive Bilanz. Die Gesangslehrerin Regine Böhm fasst zusammen: „Wir können hier in aller Ruhe arbeiten, spontane Ideen ausarbeiten und dann auch umsetzen.“ Wenn Hilfe nötig sei, werde sie gegeben. Monika Horn dagegen findet es spannend herauszufinden, ob jemand die lange Leine verträgt, ohne sich verloren zu fühlen oder andererseits gar über das Ziel hinauszuschließen.

**Motivation** Diese Balance zwischen Freiheit und Führung beherrsche sie perfekt. Darin stimmen sowohl Christiane Lamb, die Quer- und Blockflöte unterrichtet, und auch Gunter Wacker, der stellvertretende Leiter der Musikschule, überein. „Sie hat eine eigene Art, zielorientiert zu handeln.“ Nebenbei fördere sie, wo immer es möglich sei. So wie bei Dimitri Bekdurdyev, der vor zehn Jahren als Gitarrist ins Ensemble eingetreten ist. Er unterrichtet inzwischen selbst. „Monika Horn hat mich bestärkt, eine entsprechende Weiterbildung zu machen.“